

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

### **1.1. Миссия ЭВМЦ ГИМ**

Распоряжением правительства РФ от 25.10 2016 г. № 2241Р утвержден комплекс мер по сохранению исторического облика особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации «Ансамбль Новодевичьего монастыря». Наряду с организационными, реставрационными, благоустроительными мероприятиями в этом комплексе предусмотрен также ряд культурно-просветительных мероприятий, в том числе создание вблизи Новодевичьего монастыря Экскурсионно-выставочного музейного центра – структурного подразделения Государственного исторического музея.

Этим подчеркнута важность формирования в обществе уважения к этому уникальному памятнику, понимание его выдающейся роли в истории и культуре России.

В составе комплексной программы развития ансамбля Новодевичьего монастыря как объекта всемирного культурного наследия ЮНЕСКО и как объекта музейного показа новый, современный, многофункциональный ЭВМЦ ГИМ позволит существенно расширить представления посетителей не только об истории Новодевичьего монастыря, но и об истории русской православной церкви в разных ее проявлениях.

Создаваемый уникальный музейный комплекс для тысяч туристов, паломников, учащихся, молодежи станет центром формирования и обогащения исторической памяти, утверждения морально-нравственных норм и поведенческих принципов у современного поколения, осознания национальной идентичности, преемственности эпох и социальных институтов как основы гармонизации общественных отношений, согласия и веротерпимости в окружающем мире.

### **1.2. Цели и задачи ЭВМЦ ГИМ**

Подчеркнуть и обозначить историческое и мемориальное значение 500-летнего юбилея Новодевичьего монастыря в контексте единства культурно-исторических основ развития российской государственности и Русской православной церкви.

Выполнить функцию музейного предисловия к осмотру главного объекта – «Ансамбля Новодевичий монастырь».

Подготовить посетителя на основе систематического экспозиционного контента к пониманию историко-культурного значения монастыря, восприятию архитектурно-художественной ценности объектов уникального ансамбля.

На основе комплексной презентации основной экспозиции, выставочной программы, «открытого» хранения фондов и объектов ансамбля Новодевичьего монастыря сформировать у посетителя представления о выдающейся роли Новодевичьего монастыря в истории русской национальной культуры и Русской православной церкви.

Обратить внимание на историю изучения, реставрации и сохранения объектов Новодевичьего монастыря как пример отношения государства и общества к культурному и духовному наследию.

### **1.3. Направление деятельности ЭВМЦ ГИМ**

1. Создание и последовательное совершенствование основной экспозиции – главное направление работы ЭВМЦ.

По мнению автора научной концепции экспозиции М.М. Шведовой, на материалах систематической экспозиции будет сделана попытка представить цельный образ Новодевичьего монастыря, периоды становления, расцвета или упадка жизни монастыря и его общины как прямое или косвенное отражение общего этапа развития социально-политической истории России.

Тематическая структура и хронологическая последовательность экспозиционных комплексов строится по периодам царствований и патриаршеств в увязке с этапами истории русского православия. Выделяются сквозные темы духовных, общественных и культурных параметров развития монастырской обители как саморазвивающегося культурного единства.

Особо выделяется та часть архитектурно-художественного наследия отечественной и мировой культуры, которая нашла отражение в исторической структуре монастырского ансамбля. С помощью мультимедийных средств в экспозиции можно представить наиболее известные части ансамбля. Видео-презентация должна включать такие памятники мирового значения как фрески собора Богоматери Смоленской XVI века, архитектурный объем надвратной Преображенской церкви 1687 года, храмовые иконостасы Новодевичьего монастыря XVI-XVII вв., колокольню Новодевичьего монастыря 1689 года.

Поскольку ряд исторических эпизодов слабо обеспечен вещевыми материалами или представлен документами, требующими особых условий сохранности, необходимо использовать электронные средства воспроизведения предметов в технологиях 3D, макетирования и моделирования, авторского копирования.

Для подготовки экскурсантов к восприятию интерьеров соборов Новодевичьего монастыря возможно выделить зал, посвященный искусству православного храма, двухсветный с типологической экспозицией церковного убранства из фондов ГИМ. Специальная мультимедийная программа в этом зале может демонстрировать традиционную систему композиций настенных росписей на примере одного или нескольких известных памятников XVII века, создавая в целом уникальную духовную среду «синтеза искусств».

В экспозиции так же уместно представить виртуальную план-схему Новодевичьего монастыря в технологии 3D с окнами-презентациями отдельных объектов ансамбля и маршрутом предстоящей экскурсии по его территории.

Для всей экспозиции, ее образного эмоционального строя важен эффект присутствия главного объекта презентации – монастырского ансамбля, его знаковых объектов. Это предполагает использование современных мультимедийных средств в архитектурно-художественном решении экспозиции, а возможно и включения реальной панорамы ансамбля со стороны Лужнецкого проезда.

Самостоятельной темой в экспозиции может стать история изучения, сохранения и реставрации архитектурного ансамбля монастыря с 1880-х гг. до настоящего времени, отношения государства и церкви к проблемам восстановления, исторической регенерации и функционального использования комплекса, и его отдельных объектов. Здесь возможно макетирование архитектурной мастерской, демонстрация находок из исследовательских шурфов, работы музейщиков и реставраторов.

2. В дополнение к основной экспозиции может быть использовано пространство «открытого» хранения фондов. Эта фондовая экспозиция структурируется по отдельным категориям предметов религиозного назначения, церковного убранства и утвари, которые группируются по хронологии, художественно-стилистическим признакам и типологии предметов. Экспозиция «открытого» хранения фондов ЭВМЦ образуется из

соответствующих фондовых коллекций ГИМ, прежде всего, происходящих из Новодевичьего монастыря, обновляется за счет новых поступлений и атрибуций.

3. Выставочная деятельность ЭВМЦ, основанная на всем многообразии и объеме фондов ГИМ, а в необходимых случаях с привлечением материалов из других музеев, позволяет значительно полнее и значимее отразить крупные события и персоналии в истории русского православия.

Состав и содержание выставочной программы ЭВМЦ опираются на опыт разработки и создания многочисленных выставок по историко-церковной проблематике в ГИМ, Новодевичьем монастыре и Покровском соборе в предшествующие годы. Созданные выставки могут фиксироваться в виртуальной форме в электронном каталоге экспозиционно-выставочной деятельности ЭВМЦ.

Совокупность стационарной научной экспозиции, выставочной программы, залов «открытого» хранения фондов создает потенциальную возможность формирования у посетителей ЭВМЦ ГИМ представлений о выдающейся роли православия и русской православной церкви в сложении русской национальной культуры, в сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей и поведенческих норм у нашего народа.

4. При разработке и построении постоянной экспозиции и крупных выставок применяются музейные информационные технологии и мультимедийные средства как новая форма и метод расширения рамок экспозиционного контента, повышения аттрактивности и эмоционального фона восприятия, создания у посетителя структурированного объема знаний и образов в системе экспозиционного замысла. Их творческое освоение и внедрение в ЭВМЦ становится иммонентным свойством и условием привлекательности его экспозиций в контексте последующего общения посетителя с архитектурно-художественной статикой монументальных форм самого Новодевичьего монастыря.

5. Основной формой реализации экспозиционно-выставочного потенциала музейного центра являются культурно-просветительные мероприятия, прежде всего, экскурсии. Экстраполяция данных по обслуживанию туристического потока в филиале ГИМ «Новодевичий монастырь» в 1980-1990-е гг. предполагает посещаемость комплекса ЭВМЦ ГИМ – «Ансамбль Новодевичий монастырь» на уровне 150-200 тыс. человек с проведением около 5 тыс. экскурсий в год.

Порядок организации, методика подготовки и проведения экскурсий, также как основные формы вне экскурсионной работы давно сложились, продолжают совершенствоваться и обогащаться в музейной практике. Для ЭВМЦ ГИМ они применяются избирательно, варьируют с учетом конкретных условий и задач историко-церковного просвещения. Тематика и содержание экскурсий, образовательных программ согласовываются со священноначалием Новодевичьего монастыря.

Для разных категорий посетителей в музейном центре должны быть созданы комфортные условия пребывания, в том числе информационно-навигационная система, аудиогиды на разных языках, мобильные приложения к ПК, а для людей с ограниченными возможностями предусмотрены специальные методики и технические средства восприятия экспозиционно-выставочных контентов.